

**No me importa tu virus.
Acción gráfica viral callejera.
Me importan los cerdos**

**Eu não me importo com o seu vírus.
Ação gráfica viral de rua.
Eu me importo com os porcos**

**I do not care about your virus.
Street viral graphic action. I care about pigs.**

Enviado: 31/03/2021

Aceptado: 20/12/2021

Fer Guaglianone

Activista manipuladora visual profesora transfeminista prosexo magister en arte tortillera diseñadora gráfica antiespecista. La Plata. Argentina

Email: mfernandaguaglianone@gmail.com

NO ME IMPORTA TU VIRUS. ME IMPORTAN LOS CERDOS. Acción gráfica para la viralización digital y la contaminación callejera. Realizada durante el primer confinamiento en la ciudad de La Plata ante el acuerdo entre China y Argentina por la instalación de granjas para la cría de cerdos para consumo humano. La intervención subvierte los sentidos de las estrategias desarrolladas por grupos activistas ecologistas en su repudio. Tortilleras por la extinción es un proyecto creado durante el laboratorio con la Escuela de Arte Feminista (Chile), en agosto 2020, que profundiza la articulación política entre antiespecismos y transfeminismos. Participaron de la acción: Ari Dipaoli, Lu Carrera, Kat Trance y otros cuerpos que se sumaron espontáneamente desde distintos puntos del territorio. Los archivos están disponibles en

<https://fernandaguaglianone.wordpress.com/2020/08/12/no-me-importa-tu-virus-me-importan-los-cerdos/>

Fotografía y video: Lu Carrera / Edición de video: Fer Guaglianone <https://fernandaguaglianone.wordpress.com/2020/11/21/tortilleras-x-la-extincion/>

Palabras clave: extinción, antiespecismo, transfeminismos, tortilleras.

EU NÃO ME IMPORTO COM O SEU VÍRUS. EU ME IMPORTO COM OS PORCOS. Ação gráfica para viralização digital e contaminação das ruas. Realizada durante o primeiro confinamento na cidade de La Plata em resposta ao acordo entre a China e a Argentina para a instalação de granjas de criação de porcos para consumo humano. A intervenção subverte os significados adotados pelas ações de grupos de ativistas ecologistas e, assim, manifesta repúdio em relação a tais estratégias. Tortilleras por la extinción (Sapatonas pela extinção) é um projeto criado durante o laboratório com a Escola de Arte Feminista (Chile), em agosto de 2020, que aprofunda a articulação política entre antiespecismos e transfeminismos. Participaram da ação: Ari Dipaoli, Lu Carrera, Kat Trance e outros corpos que se juntaram espontaneamente em diferentes pontos do território. Os arquivos estão disponíveis em

<https://fernandaguaglianone.wordpress.com/2020/08/12/no-me-importa-tu-virus-me-importan-los-cerdos/>

Fotografia e vídeo: Lu carrera / Edição de vídeo: Fer Guaglianone

<https://fernandaguaglianone.wordpress.com/2020/11/21/tortilleras-x-la-extincion/>

Palavras-chave: extinção, antiespecismo, transfeminismos, sapatonas.

I DO NOT CARE ABOUT YOUR VIRUS. I CARE ABOUT PIGS. Graphic action for digital viralization and street pollution. Made during the first confinement in the city of La Plata before the agreement between China and Argentina for the installation of farms for raising pigs for human consumption. The intervention subverts the meanings of the strategies developed by environmental activist groups in repudiation to it. Tortilleras por la extinción (Dykes by the extinction) is a project created in the laboratory of the School of Feminist Art in August

2020, which deepens the political articulation between antispecisms and transfeminisms. Participants in the action were Ari Dipaoli, Lu Carrera, Kat Trance and other bodies that spontaneously joined from different points of the territory. The files are available at <https://fernandaguaglianone.wordpress.com/2020/08/12/no-me-importa-tu-virus-me-importan-los-cerdos/>

Photography and video: Lu Carrera / Video edition: Fer Guaglianone

<https://fernandaguaglianone.wordpress.com/2020/11/21/tortilleras-x-la-extincion/>

Keywords: extinction, antispecism, transfeminisms, dykes.

“Pensar en la extinción como reducción de la humanidad,
como justicia multiespecie. Como narración especulativa de vida”

Donna Haraway

“Nuestra casa está en llamas y solo conocemos vivir en el fuego.
Para sostenerla casa debemos aliarnos con el fuego y estar listas
para nutrir la tierra después de quemarla”

Luna Acosta

“Anti nada pero en contra de todo”

Mikki

Ante el inminente acuerdo entre China y Argentina¹ mediante el cual se instalan en nuestro territorio descomunales granjas industriales de cerdos para el consumo humano resulta urgente vomitar visualidades que propongan pensar el problema desde los feminismos borders.

Dos cuerpos lesbianos.cerdos desnudos empastados sobre la pared de la Facultad de Artes de La Plata instalan de modo provocador la frase: “NO ME IMPORTA TU VIRUS. ME IMPORTAN LOS CERDOS. Tortilleras x la extinción”. La imagen es fin y principio de un recorrido de preguntas por el muro de la institución: *¿Hasta cuándo las economías parasitarán los sures? ¿Qué cuerpos y vidas (nos) importan? ¿Bajo qué circunstancias tenemos que preservar la salud y nuestras vidas humanas? ¿Cuál es el tiempo del cuidado de una salud que firma garantías de futuras pandemias? ¿Cuántos árboles equivalen a un cerdo? ¿Quién nos diseña las estrategias sanitarias y*

¹ Se pretende el traslado de fábricas de carne de cerdo a nuestro territorio, con la capacidad para producir 100 millones de cerdos por año. En esas fábricas se detectó hace unos meses la aparición de un virus que, tal vez, podría mutar y afectar a lxs humanxs. Ante esa previsión, entre 150 y 200 millones de cerdos fueron incinerados vivos.

*de supervivencia? ¿Cómo fugarnos de la especie? ¿Cuántos animales te comiste antes de twittear: ley de humedales ya!... y después? ¿Cómo hacernos un cuerpo tortillero para la extinción? ¿Cuál es la economía de la extinción? Una acción que sostiene en su materialidad la impronta del tiempo de la degradación, un guiño fugaz que *no se queda en casa*.*

Trabajo imágenes y preguntas para salir de las lógicas de la liberación total, las soluciones verdaderas, el rescate de lxs sin voz. Prefiero imágenes que nos den continuidad y presente, visibilidad y visualidades enmarañadas que nos permitan a cerdos y tortillerxs estar conectadxs en múltiples condiciones de vida y de muerte por fuera del matadero, por fuera del asimiliacionismo identitario, el victimismo y el exterminio sistemático. Formas y gestos vitales, de justicia multiespecie desde la empatía y la incertidumbre, fugadxs del programa político que nos tiene encerradxs en pos de preservar la ficción de salud, cuidado y economía al que nos tiene adaptadxs el capitalismo global en un escenario de recrudescimiento neoliberal y fortalecimiento del pánico social/sexual.



Figura 1. Imagen propia realizada para acción viral



Figura 2. Registro de la acción. Noviembre de 2020. Facultad de Artes. La Plata.

TORTILLERAS POR LA EXTINCIÓN propone el juego de dislocar la excepcionalidad humana, busca otras narrativas que irrumpen las lógicas deterministas y simplistas que repone la retórica de la extinción humana como destino. Invita a contagiarnos, a inventar respuestas entre especies, diseñar estrategias de cuidados y crear tejidos que amplíen modos para *devenir con*, co.habitar con los virus y desactivar el beneficio que el capitalismo obtiene con las pandemias, poniendo nuestros cuerpos a disponibilidad de la experimentación de la infección.



Figura 3. Registro de la acción. Noviembre de 2020. Facultad de Artes. La Plata



Figura 4. Registro de la acción. Noviembre de 2020. Facultad de Artes. La Plata

HACERNOS UN CUERPO TORTILLERO PARA LA EXTINCIÓN es arrebatarnos poéticamente la idea de extinción, es volver a pensar cómo y con quiénes queremos vivir y morir. Hacernos un cuerpo tortillero como identidad inestable, como una multiplicidad de organismos en conexión y desidentificación finita y sensible, un *entre* que nos haga más cerdxs y menos mujeres. Es extinguir la idea de humanidad como proyecto futuro de reproductibilidad de la especie. Pretende abrir camino a la reificación del futuro impuesta por la verdad del capital, que obtura la invención de políticas sensibles de las desobediencias por venir (Cuello, 2018).

NO ME IMPORTA TU VIRUS. ME IMPORTAN LOS CERDOS es descoronar al virus y diseminar preguntas que nos alejen de las certezas de futuro. Es poner en foco los cuerpos que no(s) importan, es diseñar estrategias de supervivencia boicoteando las economías hegemónicas y antropocéntricas. Es un mínimo gesto político sucio y urgente en medio de los lenguajes sanitizantes que higienizan nuestras existencias.



Figuras 5 y 6. Registro de la acción. Noviembre de 2020. Facultad de Artes. La Plata

Extinguir mataderos, vomitar imágenes, contaminar instituciones, dislocar la hegemonía, arrebatarse retóricas deterministas, descoronar los discursos médicos imperantes, diseminar preguntas, irrumpir la obediencia, infectar deseos, subvertir la agenda del poder. Si se acerca “tal fin del mundo” que nos encuentre fuera de esta especie. *con.árbolescon.tortillerxscon.cerdos enmarañadxs* en una narración especulativa de vida.



Figura 7. Registro de la acción. Noviembre de 2020. Facultad de Artes. La Plata



Figuras 8. Registro de la acción. Noviembre de 2020. Facultad de Artes. La Plata



Figura 9. Registro de la degradación de la acción. Diciembre de 2020. Facultad de Artes. La Plata

Bibliografía

- Anzoátegui, M. (2021): ¿Somos tan autónomos?: la ficción de la excepcionalidad y el fantasma de la extinción humana. Disponible en: https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11928/pr.11928.pdf
- Butler, J. (2007): Vida precaria. El poder del duelo y la violencia. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Cuello, N. (2018): Futuros queer, utopías animales y afectos ingenuos. Paisajes para una imaginación política extraña del mañana. Texto escrito originalmente para el Simposio de Pintura Expandida y Ficción Especulativa organizado por Ad Minoliti en el marco de Art Basel Cities, Buenos Aires (2018). Disponible en: <https://cajanegraeditora.com.ar/blog/futuros-queer-utopias-animales-y-afectos-ingenuos-paisajes-para-una-imaginacion-extrana-del-manana/>
- Edelman, L. (2014): No futuro. Ed. Egales, Barcelona.
- flores, v. (2018): La pregunta como sabotaje epistémico. Disponible en: <http://escritoshereticos.blogspot.com>
- Haraway, D. (2019): Seguir con el problema. Generar parentesco en el chthuluceno. Ed. Consonni, Bilbao.

FER GUAGLIANONE

Compone/manipula/inventa/roba/produce imágenes y acciones como fugas del higienismo académico. Pretende generar preguntas e interrupciones visuales/textuales desde el activismo antiespecista lesbiano y prosexo. Sin dudas la terquedad y el ansia de justicia visual le sostienen, ninguna otra beca, ni premio, ni galería. Es magister en arte x una universidad europea y docente y no docente en la Universidad Nacional de La Plata. Entre un montón de cosas más.