

EDITORIAL

AÑO X - VOL. II

ANTIESPECISMOS Y DECOLONIALIDAD

Este dossier surge de una convicción: la necesidad de que los Estudios Críticos Animales comprendan el especismo –y los antiespecismos, por consecuencia– desde perspectivas decoloniales y, por lo tanto, más justas para con las existencias y grupos oprimidos, desposeídos, marginados, perseguidos, subalternizados y aniquilados a lo largo de la historia. No obstante, este dossier también nace a partir de nosotres, Fabio Oliveira y Martina Davidson, ya que estas temáticas y compromisos teórico-prácticos nos han atravesado de forma potente y colectiva, tanto en nuestras trayectorias académicas como en nuestras colectividades y afectos entrelazados. Por lo tanto, podemos decir que el "nosotres" que aquí firma el dossier va más allá de la función más formal designada por el pronombre que indica la primera persona del plural, dado que se propone establecer puntos y alternativas de entrelazamiento, encuentro, interrupciones.

De esta forma, este número busca profundizar las imbricaciones entre arte y teoría, entre afecto y apuestas ético-políticas, de forma que contribuya a la comprensión radical del especismo como un elemento constitutivo del colonialismo y de la colonialidad. Comprender el colonialismo y la colonialidad como procesos históricos, epistémicos, ontológicos y metafísicos que forjaron, agravaron o (re)crearon opresiones estructurales en el mundo capitalista globalizado, constituye una convocatoria que nos posiciona en una arena de enfrentamiento efectivo de las opresiones dirigidas a grupos y existencias subalternizadas a lo largo de la historia. Ante esto, nos apoyamos en Ocaña, López & Conedo (2018) cuando señalan la importancia de nombrar como "acciones colonizadoras" a estos procesos de violencia que promueven la subalternización, ya que ellas se constituyen a partir de la tríada: imperialismo, capitalismo y colonialismo.

Este dossier busca analizar lo que emerge de este proceso, es decir: una matriz colonial responsable de una jerarquización basada en binarismos, bajo la cual se conforman relaciones entre pares opuestos y, al mismo tiempo, suplementarios, que definen las vidas que son dignas de ser protegidas y vividas (la del Hombre, blanco, cisgénero, heterosexual, considerado saludable, del Norte Global) y las vidas que son arrojadas a la marginación social, donde la opresión, explotación y violencia (las vidas subalternizadas, es decir, animales, personas racializadas, personas queer o LGBTI+, personas con discapacidad, entre otras) son autorizadas y, en algunos casos, son condición de posibilidad para la operación de un "hacer morir" sistemático.

Por lo tanto, los trabajos y obras de este dossier buscan identificar el lugar del especismo en este proceso, destacando su rol en la articulación y mantenimiento de la opresión contra animales humanos, no humanos, más que humanos y la naturaleza. Por esta razón, identificar en el colonialismo la base de

un proceso de ontologización de las diversas formas de vida, así como un fundamento para una distribución desigual entre las vidas que merecen y son dignas de ser vividas y las que no lo son, se convierte en una etapa importante para desmitificar los nudos coloniales que asientan las opresiones aún en vigor.

A partir de una necesidad de diagnosticar la estructuración del pensamiento colonial moderno, María Lugones (2011) sugirió que la jerarquía dicotómica humano/no humano se configuró como central de la modernidad colonial y se impuso a partir del proceso de colonización de las Américas y el Caribe. Por esta razón, aunque los Estudios Críticos Animales no siempre se comprometan con una postura activa, explícita y directa contracolonial, decolonial o descolonial, creemos que, para comprender la forma en que opera el binomio humano/animal, es necesario abordar los procesos de colonización/colonialidad de Abya Yala y otros territorios explotados y constantemente amenazados por los fantasmas coloniales, sin los cuales la Modernidad no podría haber prosperado como un sistema de violencia constitutivo del statu quo. En este sentido, este dossier busca, a través de su contenido, reconocer los lugares comunes entre las diferentes opresiones existentes en las relaciones sociales, culturales, económicas y políticas, de forma que se entienda el especismo como una opresión estructural (OLIVEIRA, 2022) localizada en continuum con el capacitismo, el cisheterosexismo, el racismo y otros ismos de dominación (GONZÁLEZ & DAVIDSON, 2022).

A través de una visión comprometida con la denuncia de la colonialidad y el colonialismo, reunimos trabajos que nos ayudan a entender el especismo como una forma compleja de apropiación e invasión del mundo, aproximándonos, así, a narrar, formar y articular nuevos caminos colectivos de resistencia. En este sentido, aquí se encuentran trabajos de múltiples formatos -reseñas, ensayos, artículos, intervenciones artísticas- que buscan localizar el rol de las ontologías coloniales, además de caracterizarlas, cuestionarlas y/o generar reflexiones ético-políticas con relación a ellas, destacando cómo la idea del "animal" viene siendo articulada como dispositivo de control para la profundización de las acciones colonizadoras. Es decir, se trata de sumar esfuerzos en la denuncia común entre las opresiones a través de un camino decolonial. De esta forma, el dossier podrá actuar como un compendio, manifiesto y territorio de enfrentamiento y denuncia estructural del especismo y de diversas otras opresiones que se presentan como brazos necropolíticos de la colonialidad.

En función de esto, este dossier incluye no solo artículos científicos, sino también textos e imágenes de expresión artística pues, en concordancia con Karina Bidaseca (2021), vemos el arte como una forma de resistencia que puede cuestionar y subvertir las estructuras de poder coloniales y hegemónicas. Más que eso, comprendemos y sentimos el arte como la conformación de estéticas decoloniales que se constituyen como prácticas de desafío a la estética establecida y reiterada por una hegemonía eurocéntrica y estadounidense, operada por la industria cultural imperialista. En tal sentido, entendemos que el arte puede actuar como un medio de preservación de la memoria y como una forma de reparación simbólica (o no), es decir, se trata de una abordaje de la decolonialidad que integra el arte como una herramienta vital para la justicia social y la transformación cultural.

El dossier presenta una serie de textos que exploran diversos aspectos de la relación entre la colonialidad, los humanos, animales y la naturaleza. El primer texto, de Lucas Filaci, "La animalidad y la

descolonización del pensamiento: más allá del etnocentrismo" cuestiona la necesidad humana de diferenciarse de los animales, enfatizando la negación del instinto y la relación humana con el mundo corpóreo y vital. El segundo texto, de Maria Clara Dias, titulado "Pasiones Tórridas", es una obra de arte en prosa poética que describe la cotidianidad en la playa y la conexión con una gaviota y un gato, reflexionando sobre la identidad y los cambios en el tiempo.

El tercer texto, "Quince años de debates brasileños sobre los derechos de animales: una revisión bibliométrica", de Rodrigo Coelho, analiza la producción académica sobre los derechos de los animales en Brasil en los últimos quince años, identificando los principales artículos, autores e instituciones que contribuyeron al debate. Por su parte, el texto que le sigue, de Isaac Peña, trae una reseña del libro "Los Derechos de los Simios", de Paula Casal y Peter Singer.

El texto subsecuente, "Vivir como un perro, morir como un animal: desplazamientos de la vida canina en Buenos Aires" de Leandro Simari, investiga la transformación del lugar de los perros en la cultura urbana de Buenos Aires entre fines del siglo XIX e inicios del siglo XX. A continuación, Marco Tulio, en su artículo titulado "VEGANISMO DECOLONIAL: INTERSECCIONES CON EL FEMINISMO Y CON LA LUCHA ANTIRRACISTA", discute la problemática de un veganismo que aún carga rasgos coloniales, proponiendo la construcción de veganismos plurales en diálogo con otras luchas para constituir formas de resistencia más potentes e interesantes.

A continuación, Alejandra Vallejos Carrasco, en su texto "Cuerpo, emociones y performance en el desarrollo de prácticas y acciones colectivas antiespecistas", explora los aspectos emocionales y corporales de las prácticas veganas antiespecistas, mostrando cómo estas influyen en acciones colectivas en favor de los animales no humanos. En el texto que sigue, de autoría de Mar Revolta, encontramos una poesía-manifiesto que propone, de forma potente y profunda, la desistencia de la especie como praxis decolonial.

El texto siguiente en el Dossier es "Macuy y otros quelites: prácticas antiespecistas de alimentación descolonizada", de Lidia Guerra y. En ese artículo, la autora reflexiona sobre la alimentación basada en vegetales como una práctica antiespecista situada, contribuyendo a la construcción de veganismos decoloniales a través del reconocimiento histórico, la veganización de recetas ancestrales y la popularización de los alimentos vegetales.

A continuación, la obra de arte de Florencia Castelar Figuera, "Ciudad especista", ofrece una nueva perspectiva sobre la ciudad y sus prácticas especistas a través de registros fotográficos y reflexiones filosóficas. El texto que sigue, de Anna Caramuru, titulado "Derechos Animales más allá de los Derechos de la Naturaleza" aborda los ecofeminismos, enfocándose en la vertiente animalista que considera la explotación animal como parte del problema a ser enfrentado y compara los ordenamientos jurídicos brasileño y ecuatoriano.

La contribución siguiente, "Humano y masculino: puntos de expansión", de Mariano Nadalig y Débora Imhoff, aborda la interseccionalidad y la reciprocidad entre sistemas de opresión y plantea una discusión sobre el antiespecismo decolonial como alternativa a la explotación globalizada, analizando las intersecciones entre capitalismo, colonialismo, especismo, patriarcado y racismo, y proponiendo transiciones en las masculinidades como formas de contestación y subversión.

Finalmente, el último (pero no menos importante) artículo se titula "Vanidad e [ir]racionalidad: perspectivas críticas contra la retórica de muerte" y es de autoría de David Charles do Nascimento. Este artículo discute cómo la ética antropocéntrica europea perpetúa desigualdades y prejuicios, explorando el pensamiento sobre la racionalidad y la vanidad, sobre la crítica de la ideología del antropoceno y proponiendo, en función de eso, el veganismo como alternativa.

Invitamos a los lectoris a adentrarse en estos mundos decoloniales y antiespecistas a través de los sentidos, la teoría, los afectos y la resistencia. Este dossier es una invitación a la inmersión en narrativas que desentrañan las tramas entrelazadas del colonialismo, del especismo y de las opresiones estructurales. Es una jornada que invita a sentir, pensar y actuar, reconociendo las historias silenciadas y las voces marginadas. Que el arte y la ciencia aquí reunidos inspiren nuevas formas de ver, vivir y resistir, tejiendo colectivamente caminos de justicia para todes. Que el compromiso con la decolonialidad y la lucha antiespecista florezca en cada lectura y vislumbre, transformando nuestras percepciones y acciones en dirección a un mundo más ético e inclusivo.

Fabio Oliveira y Martina Davidson

Bibliografía

- Bidaseca, K. (2021). *La revolución será feminista y descolonial* [Versión Kindle]. Editorial Biblos. Disponible en <https://www.amazon.com.br/revoluci%C3%B3n-ser%C3%A1-feminista-descolonial-Spanish-ebook/dp/B097KG4K6Q>
- González, A. G., & Davidson, M. (2022). *Alianzas salvajes: Hacia un animalismo decolonial, transfeminista y anticapacitista*. Desbordes. Revista De Investigaciones. Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades - UNAD, 13(1), 11-54.
<https://doi.org/10.22490/25394150.6775>
- Lugones, María. *Hacia un feminismo decolonial. La manzana de la discordia*, v. 6, n. 2, p. 105-119, 2011.
- Oliveira, Fabio A.G, 2022. *Especismo estrutural: os animais não humanos como um grupo oprimido*. [em linha]. Em: Parente, Ádna; Danner, Fernando; Silva, Maria Alice da (orgs). *Animalidades: fundamentos, aplicações e desafios contemporâneos*, 2021. [Acesso em 4 março de 2022] Disponível em: <https://www.editorafi.org/268animalidades>. DOI 10.22350/9786559172689.
- Silva, Maurício. Ocaña, Alexander Ortiz; López, María Isabel Arias; Conedo, Zaira Esther Pedrozo. *Decolonialidad de la educación. Emergencia/urgencia de una pedagogía decolonial*. Santa Marta/Colômbia, Universidad del Magdalena, 2018. EccoS – Revista Científica, [S. l.], n. 58, p. e19819, 2021. DOI: 10.5585/eccos.n58.19819. Disponível em: <https://periodicos.uninove.br/eccos/article/view/19819>. Acesso em: 5 jun. 2024.