

CIUDAD ESPECISTA

CIDADE ESPECISTA

SPECIESIST CITY

Enviado: 2/02/2024

Aceptado: 6/05/2024

Florencia Castelar Figera

Docente en la especialidad filosofía (IPA, Instituto de Profesores “Artigas”, en Uruguay); Artes Plásticas y Visuales en Facultad de Artes UDELAR y fotografía en Taller Aquelarre y Fotoclub Uruguayo.

Email: florcastelar@gmail.com

Ciudad especista es el ensayo de una nueva forma de mirar la ciudad que transito cotidianamente; un proyecto que, a través del registro fotográfico y la reflexión filosófica, se propone visibilizar las formas en que se manifiesta el especismo en nuestras prácticas cotidianas normalizadas, específicamente en el espacio-tiempo ciudad.

Palabras clave: ciudad, especismo, fotografía, filosofía.

Cidade especista é um ensaio de uma nova forma de olhar a cidade em que transito diariamente; um projeto que propõe, através do registro fotográfico e da reflexão filosófica, tornar visíveis as formas por meio das quais o especismo se manifesta nas nossas práticas cotidianas normalizadas, concretamente no espaço-tempo da cidade.

Palavras-chave: cidade, especismo, fotografia, filosofia.

Speciesist city is an experiment on a new way of looking at the city that I move through every day; a project that aims to make visible the ways in which speciesism manifests itself in our normalized daily practices, specifically in the urban space-time, through photography and philosophical reflection.

Key Words: city, speciesism, photography, philosophy.

*Cuando occidente reconoce todo lo que le es ajeno como “otro”,
el animal se subleva con las demás minorías.*

Mauricio Muñoz Escalante

Ciudad especista es el ensayo de una nueva forma de mirar la ciudad que transito cotidianamente; un proyecto que se propone, a través del registro fotográfico y la reflexión filosófica, visibilizar las formas en que se manifiesta el especismo en nuestras prácticas cotidianas normalizadas, específicamente en el espacio-tiempo ciudad.

El proyecto se concentra particularmente en la ciudad de Montevideo, en Uruguay, lugar donde nací y donde resido hasta el día de hoy. Sin embargo, en el camino van surgiendo otros recorridos.

Desde lo conceptual, parto de la base de que la ciudad es una entidad intrínsecamente atravesada por la política, no un espacio neutral. De acuerdo con Wolch y Emel, en la obra *Animal Geographies*, “Michel Foucault negó la inocencia del espacio señalando las formas profundas en que el conocimiento y el poder se articulan a los usos de espacios y lugares: aislar, excluir, segregar y, por lo tanto, gestionar la diferencia social” (Wolch y Emel, 1998).

La teoría del urbanismo feminista no solo postula que los espacios públicos modernos no son neutrales, sino que además están diseñados, desde y hacia una experiencia masculina y europeizante, siguiendo a Farrés Delgado y Matarán Ruiz en su artículo “Hacia una teoría urbana transmoderna y decolonial: una introducción”:

(...) tras el fin del colonialismo y las administraciones coloniales, se ha consolidado un sistema-mundo donde la epistemología occidental domina sobre el resto de las epistemologías; hegemonía fundada en una historia imperial de larga duración que construyó al hombre occidental como sujeto de enunciación superior y patrón de supuesta validez universal. (...) cuyos conocimientos, supuestamente objetivos, neutrales, (...) y válidos para todas las personas, responden en realidad al modelo de hombre blanco, europeo, capitalista, militar, cristiano, patriarcal y heterosexual. (Farrés y Matarán, 2014, pp. 6-8).

¿Qué sucede si a la ecuación anterior le sumamos la variable “especie”? Entonces podríamos dar un paso más y aseverar que la ciudad es una entidad intrínsecamente especista. ¿Qué pasa con los demás animales que viven en la ciudad?, ¿Cómo es nuestra convivencia con ellos en este contexto territorial?, ¿Qué tipo de limitaciones y violencias ejercemos sobre sus cuerpos, sus conductas y sus libertades?

La ciudad sería uno de los espacios donde estas violencias se hacen visibles de manera más radical: el perro atado a un poste, los animales a la venta en una tienda de mascotas, las partes de los cuerpos de animales en exposición en la vitrina del supermercado, entre otras lógicas especistas propias de las ciudades, las cuales se nos han impuesto como costumbres.

Esta creencia de que los otros son objetos o propiedades que están allí para nuestro consumo es una dinámica que se emparenta con las lógicas capitalistas, colonizadoras y extractivistas, que atraviesan también nuestros vínculos y formas de afectarnos con el mundo y quienes le habitamos.

Sin embargo, es allí, en lo cotidiano, lo que aparentemente es más pequeño, o irrelevante, donde está nuestro mayor poder de acción directa sobre la realidad. *Ciudad especista* pretende ser un pequeño aporte que colabore en el agrietamiento de estas lógicas que naturalizan la violencia hacia los demás animales.



Solo nos separaba un muro. La Comercial, Montevideo, Uruguay.¹

Apenas um muro nos separava. La Comercial, Montevideo, Uruguay.

¹ Todas las fotografías son de producción propia.



Camioneta de servicio de fumigaciones. Ciudad Vieja, Montevideo, Uruguay.

Camioneta de serviço de fumigação. Ciudad Vieja, Montevideo, Uruguai.



Tienda de souvenirs para turistas. Colonia del Sacramento, Uruguay.

Loja de lembranças para turistas. Colonia del Sacramento, Uruguai.



Cachorro paseando en la rambla. Barrio Sur, Montevideo, Uruguay.
Cachorro passeando na rambla. Barrio Sur, Montevideo, Uruguai.



Vidriera de carnicería del Mercado Agrícola. Villa Muñoz, Montevideo, Uruguay.

Vitrine de açougue do Mercado Agrícola. Villa Muñoz, Montevideo, Uruguai.



Peces a la venta en Feria Tristán Narvaja. Centro, Montevideo, Uruguay.
Peixe à venda na Feira Tristán Narvaja. Centro, Montevideo, Uruguai.



*Día después de la noche de fin de año. La Comercial, Montevideo, Uruguay.
Dia depois da noite de Ano Novo. La Comercial, Montevideo, Uruguai.*



La Aguada. Montevideo, Uruguay.
La Aguada. Montevideo, Uruguay.



*Vidriera de tienda de mascotas del Mercado Agrícola. Villa Muñoz, Montevideo, Uruguay.
Vitrine da loja de animais do Mercado Agrícola. Villa Muñoz, Montevideo, Uruguai.*



La Comercial. Montevideo, Uruguay.

La Comercial. Montevideo, Uruguay.

Bibliografía

Farrés Delgado, Y. y Matarán Ruiz, A. (2014). Hacia una teoría urbana transmoderna y decolonial: una introducción. *Polis, Revista Latinoamericana*, 13 (37), pp. 339-361.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682014000100019

Muñoz Escalante, M. (2020). *Lugar del animal en la ciudad humana*. [Conferencia dictada en el 1er Coloquio de Semilleros de Investigación, Escuela de Administración de Negocios (EAN), Bogotá].

https://www.academia.edu/44303243/Lugar_del_animal_en_la_ciudad_humana

Wolch, J. y Emel, J. (Eds.) (1998). *Geografía y la cuestión animal* (Fragmento) [*Animal Geographies*, Verso], Traducción de Nicolás Jimenez y Pedro Ignacio Rubio. *Animales y Sociedad*. 6, 2022, pp. 86-91.

<https://animalesysociedad.com/animales-y-sociedad-vi/animales-y-sociedad-vi-2/>

FLORENCIA CASTELAR FIGERA

Docente y fotógrafa. Egresó del IPA (Instituto de Profesores “Artigas”), en Uruguay, en la especialidad filosofía, estudió Artes Plásticas y Visuales en Facultad de Artes UDELAR y fotografía en Taller Aquelarre y Fotoclub Uruguayo. Se dedica al fotorreportaje y a la fotografía documental, enfocándose principalmente en el activismo social y las relaciones interespecie. También experimenta con otros lenguajes como el audiovisual y la música. En paralelo, desde el año 2012 a la actualidad, se ha desempeñado en el ámbito educativo en el rol de docente, educadora y tallerista, trabajando junto con niñxs, adolescentes y jóvenes de diversas edades y contextos.