

# **WE ARE WHAT WE MEAT**

**SOMOS O QUE COMEMOS**

**SOMOS LO QUE COMEMOS**

Enviado: 30.06.22

Aceptado: 20.08.22

Lina Basedina

Muralista, Ilustradora, Diseñadora y Animadora profesional en Buenos Aires.

IG: @heavy.mentall

Tânia Regina Vizachri

Doutora em Educação pela Universidade de São Paulo (Brasil).

Email: [taniarvizachri@gmail.com](mailto:taniarvizachri@gmail.com)

**We are what we meat**  
**Lina Basedina**

**Somos o que comemos**  
**Tânia Regina Vizachri**



**WE ARE WHAT WE MEAT**



Lina Basedina, *We are what we meat*, 2022.

**We are what we eat**  
**Lina Basedina**

**Somos o que comemos**  
**Tânia Regina Vizachri**



Hay una serie de acciones individuales que cada unx de nosotrxs puede llevar a cabo para reducir nuestra huella de carbono y contribuir así a frenar el calentamiento global. Sin embargo, su eficacia varía mucho. La dieta a base de plantas es una de las cuatro principales iniciativas personales que pueden tener un gran impacto positivo en muchos frentes ecológicos, desde la reducción de la contaminación de la producción ganadera hasta la resolución de los problemas de hambre en el mundo y la preservación de la biodiversidad.

*Lina Basedina*

\*

## SOMOS O QUE COMEMOS

Se a nossa cultura alimentar torna o referente ausente (Adams, 2012) a arte pode ter o poder de fazê-lo presente. É o que Lina Besedina consegue fazer através da escolha das cores e formas. O branco da imagem da vaca torna presente a ausência de seu sangue, de sua vida, torna presente a sua palidez. Apesar dos traços ser de uma vaca adulta, a cor branca acinzentada pode nos lembrar a carne de vaca mais cara e preferida de muitos, a de vitela, que é mais branca e mais macia porque a vaca desde muito nova é privada de movimentos para não endurecer o músculo e fica anêmica. Não é preciso ter sangue na imagem para tornar presente a violência. A carne macia precisa que não circule. Também os traços do olhar, apesar de fechado, torna presente a tristeza tanto de sua morte quanto de sua vida.

Já o garfo, esse espeto, fere, perfura. Enquanto isso a vaca traz em seu corpo o mapa de todos os continentes, desmatados para que o pasto sirva aos interesses da pecuária. O corpo do animal traz presente em si os problemas ecológicos derivados do complexo animal industrial. Cada escolha da onde espetar o garfo contém em si o peso ecológico de nossas opções. Contudo, ao olharmos para o pedaço do animal, não inteiro, mutilado em nosso prato, é tornado ausente a referência a todos os danos ecológicos relacionados a essa escolha: a água virtual, a biodiversidade perdida, tudo vira pasto, tudo é desmatado, cortado como as árvores.

Se o nosso prato oculta essas referências, a arte pode acionar a nossa imaginação e através dela a reflexão necessária para que a conexão seja feita. Afinal a imaginação é essencial para nos colocarmos no lugar do outro, pressuposto para a ação ética.

*Tânia Regina Vizachri*

**We are what we meat**  
**Lina Basedina**

**Somos o que comemos**  
**Tânia Regina Vizachri**



## SOMOS LO QUE COMEMOS

Si nuestra cultura gastronómica se convirtiera en referente ausente (Adams, 2012), el arte puede tener el poder de hacerlo presente. Eso es lo que consigue Lina Besedina a través de su elección de colores y formas. El blanco de la imagen de la vaca hace presente la ausencia de su sangre, de su muerte, de su palidez. A pesar de que los rasgos son los de una vaca adulta, el color blanco grisáceo puede recordarnos a la carne de vacuno más cara y preferida de muchas personas, la ternera, que es más blanca y tierna porque la vaca desde muy joven está privada de movimientos para no endurecer su músculo y se vuelven anémicos. No es necesario tener sangre en la imagen para hacer presente la violencia. También las huellas de la mirada, aunque cerradas, hacen presente la tristeza tanto de su muerte como de su vida.

Ya el tenedor, este pincho, hiere, perfora. La vaca lleva en su cuerpo el mapa de todos los continentes deforestados para que el pasto sirva a los intereses de la ganadería. El cuerpo del animal lleva dentro de sí los problemas ecológicos derivados del complejo animal industrial. Cada elección de dónde clavar el tenedor contiene el peso ecológico de nuestras opciones. Sin embargo, cuando miramos la parte del animal, no la totalidad, mutilada en nuestro plato, la referencia a todo el daño ecológico relacionado con esta elección se hace ausente: agua virtual, pérdida de biodiversidad, todo se convierte en pasto, todo se deforesta, se corta como los árboles.

Si nuestro plato esconde estas referencias, el arte puede disparar nuestra imaginación y, a través de ella, la reflexión necesaria para que se produzca la conexión. Al fin y al cabo, la imaginación es imprescindible para ponerse en el lugar del otro, presupuesto de la acción ética.

*Tânia Regina Vizachri*

### Bibliografía

ADAMS, C. J. (2012). A política sexual da carne: a relação entre o carnivorismo e a dominância masculina. São Paulo: Alaúde.

**We are what we eat**  
**Lina Basedina**

**Somos o que comemos**  
**Tânia Regina Vizachri**



## **LINA BASEDINA**

Muralista, Ilustradora, Diseñadora y Animadora profesional oriunda de Siberia, Rusia. Después de un largo viaje por Latinoamérica, llegó a Argentina para estudiar diseño gráfico. Vive y trabaja en Buenos Aires desde el 2015.

## **TÂNIA REGINA VIZACHRI**

Doutora em Educação e Mestre em Estudos Culturais pela Universidade de São Paulo (USP/Brasil). Bacharel e licenciada em Ciências sociais pela Pontifícia Universidade de São Paulo (PUC-SP/Brasil).