

A CORAGEM DA VERDADE: QUANDO UM CÃO DIZ MAIS DO QUE MIL PALAVRAS

A luta pela liberdade, esta luta cínica – cínica no sentido grego da palavra (*kynikós*) – isto é, esta luta relativa ao cão, que nos une aos cães, que nos faz agir como cães, é uma luta de tipo animalista: que desperta em nós a animalidade que nos distancia de todos os jogos opressores e opressivos travestidos de humanidade estatal, de humanidade do homem branco e racional. A partir do *insight* de Daniela Cavada podemos nos aproximar deste símbolo, do cão, que desde a Antiguidade revela o despudor em relação aos códigos vigentes - despudor que se faz necessário para o exercício da liberdade, para a insurreição contra a subserviência disciplinadora do estado que, com seus múltiplos braços, corta a cabeça de cada um de seus cidadãos, abandonando-os às margens da errância, relegando-os à precariedade econômica e social. O símbolo de Negro Matapacos, este símbolo de valentia, faz-nos lembrar do cínico Diógenes que resistira à política e ao político da seguinte forma: “Certa vez, Alexandre o encontrou e exclamou: ‘Sou Alexandre, o grande rei’; ‘E eu’, disse ele, ‘sou Diógenes, o cão’. Perguntaram-lhe o que havia feito para ser chamado de cão, e a resposta foi: ‘Balanço a cauda alegremente para quem me dá qualquer coisa, ladro para os que recusam e morde os patifes’” (Diógenes Laércio, 2008, VI.60). O que está no cerne deste símbolo que invoca a animalidade em nós, animais humanos, é a vontade de liberdade, ou melhor, como explica Foucault acerca do cinismo, a manifestação dessa vontade que se torna a nossa verdade e que incita em nós o poder de resistência. É nesse sentido que Negro Matapacos nos remete ao fato de que “o cinismo, a ideia de um modo de vida que seria a manifestação irruptiva, violenta, escandalosa, da verdade faz parte e fez parte da prática revolucionária e das formas assumidas pelos movimentos revolucionários” (Foucault, 2011, p.161). Negro Matapacos é um símbolo cuja imagem representa a atividade revolucionária como modo de vida, como o único modo de vida possível hoje na América Latina, mas também no mundo que rapidamente está sendo engolido pelo poder de poucos sobre muitos. Após esta breve introdução, fiquemos, pois, com o texto-imagem de Daniela Cavada.

Cassiana Lopes Stephan

Doutoranda em Filosofia Universidade Federal do Paraná/Brasil

Integrante do *Instituto Latinoamericano de Estudios Críticos Animales*

EL CORAJE DE LA VERDAD: CUANDO UN PERRO DICE MÁS QUE MIL PALABRAS

La lucha por la libertad, esta lucha cínica –cínica en el sentido griego de la palabra (*kynikós*)–, esto es, esta lucha relativa al perro, que nos une con los perros, que nos hace actuar como perros, es una lucha animalista: despierta en nosotros la animalidad que nos aleja de todos los juegos opresores y opresivos disfrazados de humanidad estatal, de la humanidad del hombre blanco y racional. A partir del *insight* de Daniela Cavada, podemos acercarnos a este símbolo, el perro, que desde la Antigüedad revela la desvergüenza en relación con los códigos actuales –la desvergüenza que es necesaria para el ejercicio de la libertad, para la insurrección contra la subordinación disciplinaria del estado que, con sus múltiples brazos, corta las cabezas de cada uno de sus ciudadanos, abandonándolos a los márgenes de la errancia, relegándolos a la precariedad económica y social. El símbolo del Negro Matapacos, este símbolo de coraje, nos recuerda al cínico Diógenes que había resistido a la política y a lo político de la siguiente manera: "Una vez que Alejandro lo conoció y exclamó, 'Yo soy Alejandro el gran rey'; 'Y yo,' dijo, 'soy Diógenes el perro'". Le preguntaron qué había hecho para que le llamaran perro, y la respuesta fue: "Muevo el rabo ante los que me dan algo, ladro a los que no me dan y muerdo a los malvados " (Diógenes Laértico, 2008, VI.60). Lo que está en el corazón de este símbolo que invoca la animalidad en nosotros, los animales humanos, es la voluntad de libertad, o más bien, como explica Foucault sobre el cinismo, la manifestación de esa voluntad que se convierte en nuestra verdad y que incita en nosotros el poder de la resistencia. Es en este sentido que el Negro Matapacos nos remite al hecho de que "El cinismo, como efigie de la filosofía, como modo de vida que manifiesta de manera escandalosa la verdad, forma parte de la práctica revolucionaria y las formas asumidas por los movimientos revolucionarios" (Foucault, 2011, p.161). El Negro Matapacos es un símbolo cuya imagen representa la actividad revolucionaria como modo de vida, como la única forma de vida posible hoy en día en América Latina, pero también en el mundo que está siendo rápidamente tragado por el poder de unos pocos sobre muchos. Después de esta breve introducción, quedémonos con el texto-imagen de Daniela Cavada.

A coragem da verdade
Cassiana Lopes Stephan

Negro Matapacos
Daniela Cavada



Negro Matapacos



Instagram: @giannsalamanca



Instagram: @pepereyes_cl

A coragem da verdade
Cassiana Lopes Stephan

Negro Matapacos
Daniela Cavada



Instagram: @violetarosada92

A coragem da verdade
Cassiana Lopes Stephan

Negro Matapacos
Daniela Cavada



NEGRO MATAPACOS: DE COMPAÑERO DE LA PROTESTA ESTUDIANTIL A SÍMBOLO DE LUCHA Y RESISTENCIA EN LAS MANIFESTACIONES EN CHILE

**NEGRO MATAPACOS:
DE PARCEIRO DE PROTESTO ESTUDANTIL A SÍMBOLO DE LUTA E
RESISTÊNCIA EM MANIFESTAÇÕES CHILENAS**

**NEGRO MATAPACOS:
FROM STUDENT PROTEST PARTNER TO SYMBOL OF STRUGGLE AND
RESISTANCE IN CHILEAN DEMONSTRATIONS**

Enviado: 10/11/2019

Aceptado: 15/12/2019

Daniela Cavada

Licenciada en Lingüística y Literatura, mención Literatura por la Universidad de Chile (Chile).
E-mail: daniela.guerra@ug.uchile.cl

422

La imagen de un perro negro con pañuelo rojo en el cuello es difundida por todo Chile a raíz de la reciente crisis social que inició en octubre del 2019. Se trata de un canino callejero llamado Negro Matapacos, quien, aunque se hizo muy conocido en las redes sociales a raíz de las manifestaciones estudiantiles el año 2011, hoy en día es reconocido nacional e internacionalmente como un símbolo de lucha en las protestas sociales por los derechos y también como símbolo de resistencia contra la represión del Estado. Pero ¿se trataría la masificación de la imagen de este perro de simples homenajes? O bien ¿podría tratarse de un quiebre de paradigmas en tanto al manifestarnos, nos sentimos identificados con esos perros que nos acompañan en las calles? Tal vez se trata de eso: nos han abandonado, nos tratan como perros y en las calles tenemos derecho a ladrar.

Palabras clave: Negro Matapacos, protestas, Chile, perros.

The image of a black dog with a red bandana on his neck is spread throughout Chile following the recent social crisis that began in October 2019. It is about a black dog of the streets called Negro Matapacos, who, although he became well known in the social medias by the protest of students in 2011, today he is recognized nationally and internationally as a symbol of struggle in social protest for rights and also as a symbol of resistance against state repression. But would the massification of this dog's image of simple tributes be treated? Or could it be a break in paradigms as we manifest ourselves, do we feel identified with those dogs that accompany us on the streets? Maybe it's about that: they have abandoned us, they treat us like dogs and in the streets we have the right to bark.

Keywords: Negro Matapacos, protest, Chile, dogs.

A imagem de um cão preto com um lenço vermelho no pescoço está espalhada por todo o Chile após a recente crise social que começou em outubro de 2019. É um canino de rua chamado Negro Matapacos, que, embora tenha se tornado conhecido Nas redes sociais após as manifestações estudantis em 2011, hoje é reconhecido nacional e internacionalmente como um símbolo de luta em protestos sociais por direitos e também como um símbolo de resistência contra a repressão estatal. Mas seria tratada a massificação da imagem de simples tributos desse cão? Ou poderia ser uma quebra de paradigmas à medida que nos manifestamos, nos sentimos identificados com aqueles cães que nos acompanham nas ruas? Talvez seja sobre isso: eles nos abandonaram, nos tratam como cães e nas ruas temos o direito de latir.

Palavras-chave: Negro Matapacos, protestos, Chile, cães.

La imagen de un perro negro con pañuelo rojo en el cuello es difundida por todo Chile a raíz de la reciente crisis social que inició en octubre del 2019. Se trata de un canino callejero llamado Negro Matapacos, quien, aunque se hizo muy conocido en las redes sociales a raíz de las manifestaciones estudiantiles el año 2011, hoy en día es reconocido nacional e internacionalmente como un símbolo de lucha en las protestas sociales por los derechos y también como símbolo de resistencia contra la represión del Estado. Pero ¿se trataría la masificación de la imagen de este perro de simples homenajes? O bien ¿podría tratarse de un quiebre de paradigmas en tanto al manifestarnos, nos sentimos identificados con esos perros que nos acompañan en las calles? Tal vez se trata de eso: nos han abandonado, nos tratan como perros y en las calles tenemos derecho a ladrar.



Instagram: @alesilva_art

Desde que estalló el *reventón social*, término acuñado por Salazar (2019) para referir a la crisis social que estamos enfrentando en Chile desde octubre del presente año, no tardó mucho tiempo para que las redes sociales se impregnaran de la contingencia nacional: en la difusión de videos y fotografías de la evasión en el Metro y de protestas, información sobre los movimientos del Gobierno de Sebastián Piñera y sobre las todavía impunes violaciones de los DDHH por parte de los agentes del Estado (policías y militares). Pero también en la difusión de los ya tan queridos memes, de virales y de un sinfín de material audiovisual comprometido con las manifestaciones, entre ellos, la imagen del Negro Matapacos.



Instagram:@malditoperrito

Mucho se ha escrito de la particular identidad de este canino: se trataba de un perro negro callejero adoptado por las señoras María y Marcela Valdebenito. Ambas mujeres se preocupaban de otorgarle al perro techo y comida, sin embargo, el Negrito –según interpretan ellas y así lo comentan en el «Documental Matapaco» producido por *En Marcha Films* (2013)–, “no podía estar encerrado sabiendo que afuera había manifestaciones”. Es así como el Negro Matapacos, siempre con su pañoleta roja en el cuello, es bautizado con ese nombre por muchos jóvenes por la forma en cómo se comportaba, quienes decían que “protestaba junto a ellos contra la represión de los *guanacos* (carro lanza-agua) y *zorrillos* (carro lanza-lacrimógenas) de los *pacos* (policías, Carabineros de Chile)” en la Movilización Estudiantil el año 2011. Y, pese a que este perro murió hace ya dos años por causas naturales el 26 de agosto de 2017, muchos sienten que hoy su legado se encuentra más vivo que nunca. Las personas ven representadas en él

A coragem da verdade
Cassiana Lopes Stephan

Negro Matapacos
Daniela Cavada



valentía y compañerismo, siendo incluso nombrado este año en las redes sociales como *Santo Patrono de las marchas*.



Instagram: @tamafenix

La evidencia de lo que muchos consideran su legado y el fuerte vínculo a las protestas que comenzaron en Santiago de Chile son las múltiples ilustraciones, videos, canciones, carteles en su honor en las marchas, en murales como el de la Facultad de Periodismo en la Universidad de Santiago de Chile, en paraderos como el 25 de Gran Avenida, murales en Plaza de la Dignidad (ex Plaza Italia), entre otros, e incluso en esculturas de papel maché de la figura del quiltro. Pero ¿qué es lo que hace que nos identifiquemos con “un animal”?

En *Investigaciones de un perro* de Kafka (2010), el narrador afirma su naturaleza sin tapujos: «sí, eran perros, perros como tú y yo» [149], ofreciendo al lector interpretaciones tales como una subjetividad alterna (la exploración de la condición canina), para una reordenación en las jerarquías y la posibilidad de una identificación con la animalidad que reside en nuestro interior. Sin duda que el fenómeno de la representatividad de un sector social determinado con un líder político, o en este caso, con un animal, trata de un proceso complejo y requiere de mucho trabajo como el de la propaganda o la participación activa del representante con su colectivo. Por otra parte, el uso de la imagen de un perro en un contexto político no necesariamente implica que una sociedad completa haya superado el especismo al momento de compartir imágenes de un animal en sus perfiles de internet para manifestarse, pero pareciera ser que la masificación de la imagen del Negro Matapacos hubiera sido por un *impulso animal*, como si la figura de este perro, o en otras palabras, la representación de *lo más bajo* en la escala social, respondiera a *un sentir*, a una identificación en tanto todos percibimos de forma similar este *malestar*.



Instagram: @geni.riot



Instagram: @matheussberan

Propongo esclarecer el debate: la brecha que nos alejaba tanto de los animales como “seres inferiores” junto al rechazo a las jerarquías impuestas –bien podríamos ejemplificarlo con las que instala nuestra actual Constitución Política de la República de Chile, ilícita por ser promulgada por el dictador Augusto Pinochet– ha ido mutando de generación en generación, siendo esa lógica binaria (ya sea de especie, género, creencias, conformación de familias, entre otros), un antiguo relato que primaba exitosamente en tiempos de la dictadura, pero no hoy. Con todo esto quiero decir que, es probable que la imagen del Negro Matapacos sea esa clara evidencia de que, en el contexto del reventón

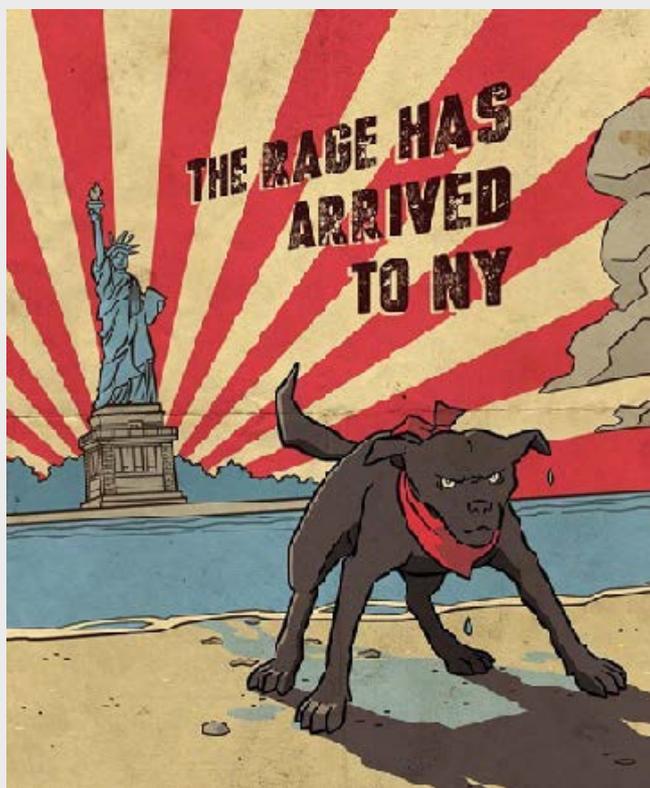
social en Chile, no nos sentimos tal alejados a la realidad de ese perro callejero: nos han abandonado, nos “tratan como perros” y en las calles tenemos derecho a ladrarle a la policía opresora, a gritar en forma de protesta. Actuamos en jauría, como los perros, y es que aprendimos de sus instintos salvajes: sólo mediante a la unión, la organización y la cooperación entre nosotros mismos, podremos cazar la presa, esto es, que los políticos escuchen nuestras demandas.



Instagram: @c2stuff

Así, la importancia de lo que simboliza el Negro Matapacos en la lucha por los derechos sociales ha traspasado fronteras, y con esto me refiero a la reciente evasión masiva de metro en Brooklyn, en donde por twitter e instagram circulan fotografías de los muros de la estación Hoyt-Schermerhorn con la imagen del perro negro junto al mensaje «Evade», incluso el portal de arte y cultura estadounidense *Hyperallergic* publicó recientemente un artículo llamado «The Cop-Attacking Chilean Dog Who Became a Worldwide Symbol of Protest» con la autoría de Billy Anania (2019), en donde remarca

la relevancia para el análisis de las manifestaciones en Chile y en el extranjero. Pero con todo lo dicho anteriormente ¿podría ser la imagen del Negro Matapacos considerada como figura de un líder en las manifestaciones? Me parece que nos equivocaríamos al considerarlo con la misma lógica jerárquica pues no se trata de liderazgo político (aunque si bien, las protestas son ineludiblemente políticas), más bien, la figura de Matapacos nace por un impulso de identificación por parte de las y los protestantes con el perro al ser considerado un compañero más en medio de la manifestación, del perro que corre para buscar seguridad en las calles, al perro que se moja con el infame chorro de agua y del que padece física y mentalmente los mismos efectos de la represión del Gobierno. De ahí se justifican las múltiples y conmovedoras fotografías que rondan en las redes sociales de manifestantes que han ayudado a estos cuadrúpedos a escapar de los gases lacrimógenos lanzados por las Fuerzas Especiales de Carabineros.



Instagram: @el_chungungo

Con todo, sería reduccionista tildar de “azar” o simples de “homenajes” que la valorización de la imagen de este particular *quiltro* chileno tomara fuerza en este contexto político, asimismo, es interesante si consideramos que coincide con la destrucción de monumentos y bustos de figuras de “poder” como Cristóbal Colón en Arica, Pedro de Valdivia y Diego Portales en Temuco. De nuevo: parece ser que en nuestro inconsciente

colectivo existe una reordenación, un intento de derribar jerarquías impuestas, de dar el espacio que merecen a figuras menospreciadas por parte de una sociedad también, menospreciada, respecto a los discursos hegemónicos. Así revive con fuerza la simbología del perro negro con pañoleta en plena crisis a lo largo de Chile, respondiendo a la rebelión, lucha y resistencia del pueblo con la violencia del modelo neoliberal impulsado y resguardado por la clase política chilena liderada por Sebastián Piñera (así también por ministros, parlamentarios, etc.) y, en extensión, con toda institucionalidad (carabineros y militares incluidos), con las figuras públicas de la televisión y con el rol del periodismo con la sociedad. Eso es el Negro Matapacos: de esos perros, en términos kafkianos, tales como tú y yo que en conjunto luchan y exigen, como la canción de Víctor Jara, por el derecho de vivir en paz.



Figura de papel maché del Negro Matapacos en el icónico monumento de Plaza Italia. @escultura_negromatapacos

A coragem da verdade
Cassiana Lopes Stephan

Negro Matapacos
Daniela Cavada



Mural del Negro Matapacos en Plaza Italia
@caiozzama

Bibliografía

1. Introducción

Diogenes Laercio (2008). *Vidas e doutrinas dos filósofos ilustres*. Brasília: Editora UNB.

Foucault, Michel (2011). *A coragem da verdade*. São Paulo: Martins Fontes.

2. Texto-imagen

Billy, Anania. (2019). The Cop-Attacking Chilean Dog Who Became a Worldwide Symbol of Protest. Recuperado de: <https://hyperallergic.com/526687/negro-matapacos-chilean-protest-dog/>.

En Marcha Films. (2013 diciembre, 23) *Documental Matapaco*. Recuperado de: <https://youtu.be/wiEFhAAWCiw>.

Kafka, Franz. (2010). Investigaciones de un perro. En *La Metamorfosis y otros relatos de animales*. (p.145-185). Barcelona: Espasa Libros.

Salazar, Gabriel. (2019). El «reventón social» en Chile: una mirada histórica. Recuperado de: <https://ciperchile.cl/2019/10/27/el-reventon-social-en-chile-una-mirada-historica/>.

DANIELA CAVADA

Es Licenciada en Lingüística y Literatura, mención Literatura por la Universidad de Chile (Chile).