



REVISTA LATINOAMERICANA de  
ESTUDIOS CRITICOS ANIMALES

**ISSN 2346-920X**

## **INSTRUÇÕES PARA A PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS**

As publicações são revisadas e editadas pelo *Instituto Latinoamericano de Estudios Críticos Animales* (ILECA).

A *Revista* acolhe investigações latino-americanas de todas as áreas disciplinares que se desenvolvam no campo dos estudos críticos animais. A periodicidade da *Revista* é semestral e esta é publicada em formato digital. Os artigos são submetidos a duplo parecer com avaliação externa.

## **SEÇÕES**

### **ARTIGOS**

Os artigos podem ser informes de pesquisas, revisões bibliográficas ou informes especiais sobre assuntos de interesse relacionados com a temática da revista. Deverão ser trabalhos originais que não tenham sido publicados em outro meio; a extensão máxima do documento é de 30 páginas, tamanho A4, incluindo notas de rodapé e bibliografia, ou 15000 palavras.

O documento deve ser enviado para o correio eletrônico [revistaleca@gmail.com](mailto:revistaleca@gmail.com) e o formato do arquivo deve ser .DOC ou .DOCX.

A revista publica textos em espanhol e português, porém em cada número será admitida a publicação de até **três** artigos estrangeiros, traduzidos para o espanhol ou para português pela primeira vez para nossa revista.

- Ensaaios e artigos
- Dossiê (espaço para discussão de um tema proposto)
- Informes de pesquisa.
- Artigos estrangeiros.

## **ARTE**

Espaço destinado para apresentação de todo o tipo de produções artísticas que possam se difundir no meio digital e que versem sobre os Estudos Críticos Animais. Espera-se que as produções sejam inéditas ou sejam apresentadas pela primeira vez na Revista. Também buscamos publicar trabalhos fotográficos ou audiovisuais de obras de arte, manifestações ativistas, performances, etc. As fotografias devem ser enviadas no formato JPG, 300dpi, com alta resolução.

Também estão inclusas neste tópico reflexões sobre produções artísticas por parte de críticos, artistas, curadores, etc. Tais análises devem ter uma extensão máxima de 12 páginas, tamanho A4, ou 6000 palavras.

## **RESENHAS DE LIVROS**

As resenhas devem se voltar a obras ou textos de recente produção e devem corresponder a uma extensão máxima de 4 páginas, tamanho A4, ou 2000 palavras. Espera-se que as resenhas abordem o conteúdo da obra tendo em conta a contribuição da mesma para os Estudos Críticos Animais. Aceitamos, em conjunto com a resenha, uma breve apreciação da obra por parte do resenhista. Esta crítica não deve ultrapassar 600 palavras.

## **ENTREVISTAS**

Realizadas em distintos suportes (audiovisual ou áudio), de recente produção, sobre temas afins à revista ou que sejam uma contribuição aos Estudos Críticos Animais. A entrevista poderá ser extraída de qualquer meio de comunicação ou realizada pessoalmente, porém só será publicada citando a sua fonte e com a provação escrita do entrevistado. Figurarão na publicação: nome, sobrenome do autor entrevistado, do entrevistador, do meio do qual foi extraída (e, se for possível, pedimos que se disponibilize o link da entrevista original) e o nome e sobrenome de quem realizou o trabalho de transcrição. Deve-se enviar por correio eletrônico a cópia escrita da entrevista e o link da mesma ou a entrevista em formato digital para que o comitê possa escutá-la e, assim, checar se esta respeita fielmente as palavras do entrevistado. As entrevistas devem ter uma extensão máxima de 12 páginas, tamanho A4, ou 6000 palavras.

## PAUTAS EDITORIAIS

As colaborações apresentadas deverão seguir as normas que se seguem, as quais devem ser incluídas na seguinte ordem:

1. Título do trabalho: em maiúsculas e minúsculas, fonte Times New Roman, tamanho 10, negrito, alinhamento centralizado (O título deve ser em Português, Espanhol e Inglês).
2. Nome do autor ou dos autores: em maiúsculas e minúsculas, fonte Times New Roman, tamanho 10, negrito, alinhamento à direita, com nota de rodapé que indique vínculo institucional e correio eletrônico para contato em fonte Times New Roman 9, alinhamento centralizado.
3. Resumo em inglês, espanhol e português que não seja superior a 250 palavras e que indique os objetivos do trabalho e seus principais aportes.
4. Três ou quatro palavras-chave, separadas por hífens.
5. Em um arquivo separado, enviar um breve CV com no máximo 100 palavras.

## NORMAS DO FORMATO

As normas de desenho respeitarão as normas da APA 6ª edição, as quais podem ser consultadas no seguinte endereço <http://normasapa.net/category/actualizaciones-apa/>

Também é possível fazer o download das normas em:

<http://biblioteca.uexternado.edu.co/b1BI1073k4/wp-content/uploads/Manual-de-citaci%C3%B3n-APA-v7.pdf>

Fazemos três exceções às normas APA:

1. O artigo deverá ser apresentado em folha **tamanho A4** (e não tamanho carta, como a norma específica), fonte Times New Roman 12, **espaçamento entre linhas 1,15** (e não duplo), com margens superior, inferior, esquerda e direita em 3 cm.
2. As notas de rodapé irão com numeração consecutiva ao **pé da página** (e não ao final como estabelece as normas), fonte Times New Roman 9, espaçamento simples e texto justificado. Estas somente são admitidas para esclarecimentos de suma importância. Não deve ser utilizada para mencionar ou citar autores referidos no texto.
3. Os títulos e subtítulos se alinharão à esquerda. Não havendo espaços entre os

parágrafos.

4. Texto justificado.

5. Deixar um espaço em branco entre título, subtítulo e texto.

6. A citação de autores, dentro do artigo, realiza-se entre parêntesis com o sobrenome, ano de publicação e a página onde se encontra a citação. Exemplo: (Bourdieu, 1999, 32). Para cada tipo específico de citação, recomendamos a consulta ao manual de normas APA 6ª edição, referido acima.

7. Quanto às citações diretas: as **citações textuais** de menos de 40 palavras se colocam dentro do texto entre aspas, ao finalizar a citação a referência precisa aparecer entre parêntesis com o nome do autor, o ano e a página. Se a citação tem mais de 40 palavras, então ela deve ser alocada em um bloco de texto separado, sem aspas, com recuo à esquerda 2,54 cm, com duplo espaço entre linhas e, ao final, a referência deve constar entre parêntesis. As **citações indiretas** não se escrevem entre aspas, pois elas formam parte do texto e, da mesma forma que as citações textuais, a referência é alocada ao final da frase entre parêntesis. Para mais informações sobre as citações, consultar: <http://normasapa.net/citas-y-parafasis/>

## NORMAS DE REFERÊNCIA

As **referências** são utilizadas em nossa revista tal qual as **normas da APA** em <http://normasapa.net/referencias/>

Copiamos os exemplos *diretamente* da fonte mencionada, porém sugerimos que visitem a página para mais detalhes.

### LIVROS

#### Livros com autor

Sobrenome, A. A. (Ano). *Título*. Cidade, País: Editora.

Crick, F. (1994). *La búsqueda científica del alma*. Madrid, Espanha: Debate.

#### Livro com editor – capítulos escritos com vários autores

Sobrenome, A. A. (Ed.). (Ano). *Título*. Cidade, País: Editora.

Wilber, K. (Ed.). (1997). *El paradigma holográfico*. Barcelona, Espanha: Editoria

Kairós.

### **Livros com versão eletrônica online.**

Sobrenome, A. A. (Ano). *Título*. Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>

De Jesús Domínguez, J. (1887). *La autonomia administrativa em Puerto Rico*. Recuperado de <http://memory.loc.gov/>.

### **DOI (Digital Object Identifier)**

Sobrenome, A. A. (Ano). *Título*. doi: xx.xxxxxxxx

Montero, M. y Sonn, C. C. (Eds.). (2009). *Psychology of Liberation: Theory and applications*. doi: 10.1007/ 978-0-387-85784-8.

### **Capítulo de Livro.**

Para referenciar um capítulo de livro que tem um editor ou um livro com vários autores, deve-se seguir o seguinte modelo:

Sobrenome, A. A., e Sobrenome, B. B. (Ano). *Título do capítulo ou da entrada*. En A. A Sobrenome. (Ed.), *Título do livro* (pp. xx-xx). Cidade, País: Editora.

Molina, V. (2008). "... es que los estudiantes no leen ni escriben": El reto de la lectura y la escritura en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. En H. Mondragón (Ed.), *Leer, con-prender, debatir, escribir. Escritura de artículos científicos por profesores universitarios* (pp. 53-62). Cali, Valle del Cauca: Sello Editorial Javeriano.

## **PUBLICAÇÕES DE PERIÓDICOS**

### **ARTIGOS CIENTÍFICOS**

#### **Forma Básica**

Sobrenome, A. A., Sobrenome, B. B., e Sobrenome, C. C. (data). *Título do artigo*. Nome da revista, volume (número), pp-pp.

#### **Artigo com DOI**

O DOI (Digital Object Identifier) é o código que assina os artigos que ingressam na base de dados da web e se convertem em artigos de consulta. Este código permite a localização do artigo de uma maneira mais fácil sem a necessidade de recorrer a URL. Portanto, quando algumas referências se encontram no DOI não se copia a URL dela.

Sobrenome, A. A., Sobrenome, B. B., e Sobrenome, C. C. (data). Título do artigo. Nome da revista, volume (número), pp-pp. doi: xx.xxxxxxx.

Bezuidenhout, A. (2006). Consciousness and Language (review). *Language*, 82(4), 930-934. doi: 10.1353/lan.2006.0184.

### **Artigo sem DOI/Artigo Impresso**

Sobrenome, A. A. (Ano). Título do artigo. Nome da revista, volume (número), pp-pp.

Fields, D. (2007). Más allá de la teoría neuronal. *Mente y Cerebro*, (24), 12-17.

### **Artigo Online.**

Sobrenome, A. A. (Ano). Título do artigo. Nome da revista, volume (número), pp-pp. Recuperado de <https://www.xxx.xxx>

Mota de Cabrera, C. (2006). El rol de la escritura dentro del currículo de la enseñanza y aprendizaje del inglés como segunda lengua (esl/efl): Una perspectiva histórica. *Acción Pedagógica*, 15(1), 56-63. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/accionpe/>.

## **VARIAÇÕES DE ACORDO COM O NÚMERO DE AUTORES**

### **Um autor**

Sobrenome, A. A. (data). Título do artigo. Nome da revista, volume (número), pp-pp.

Tarlaci, S. (2010). A Historical View of the Relation Between Quantum Mechanics and the Brain A Neuroquantologic Perspective. *NeuroQuantology*, 8(2), 120-136.

### **De dois a sete autores.**

Quando se tem de dois a sete autores, referencia-se todos os autores como visto anteriormente e, antes de referenciar o último, colocar-se-á “e”. A seguir mostramos um exemplo:

Karuppath, N., y Panajikunnath, A. (2010). Quantum Nonlocality , Einstein -Podolsky Rosen Argument , and Consciousness. *NeuroQuantology*, 8(2), 231-236.

Tuszynski, J., Sataric, M., Portet, S., y Dixon, J. (2005). Physical interpretation of microtubule self-organization in gravitational fields. *Physics Letters A*, 340(1-4), 175-180.

### **Oito ou mais autores.**

Quando se tem oito ou mais autores, devem-se listar os primeiros seis seguidos de

reticências e, posteriormente, referenciar-se-á o nome do último autor.

Wolchik, S. A., West, S. G., Sandler, I. N., Tein, J.-Y., Coatsworth, D., Lengua, L.,...Griffin, W. A. (2000). An experimental evaluation of theory-based mother and mother-child pro-grams for children of divorce. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*,68, 843-856.

## **PERIÓDICO**

### **Forma Básica.**

Sobrenome A. A. (data). Título do artigo. Nome do periódico, pp-pp.

### **Impresso (jornal) com autor**

Manrique Grisales, J. (14 de noviembre de 2010). La bestia que se tragó Armero. *El Espectador*, pp. 16-17.

### **Impresso (jornal) sem autor**

Drogas genéricas. (25 de septiembre de 2010).*El Tiempo*, p. 15.

## **ONLINE**

### **Nome do Periódico**

Sobrenome, A. A. (data). Título do artigo. Nome do periódico. Recuperado de <http://www>.

Bonet, E. (2 de febrero de 2011). Miles de personas oran en la plaza Tahrir de El Cairo.*El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/>.

## **ARTIGO DE REVISTA**

### **Impresso**

Sobrenome, A. A. (data). Título do artigo. Nome da revista. Volume (Número), pp-pp.

Newman, V. (13 de noviembre de 2010). La información: ¿en la urna de cristal?. *Semana*, (15), p. 10.

### **Online**

Sobrenome, A. A. (ano, mês, dia). Título do artigo. Nome da revista. Recuperado de <http://xxxx>

Coronell, d. (2011, 29 de enero). Una decisión contra evidente. Semana. Recuperado de <http://www.semana.com/>.

*Nota:* Existem revistas que são publicadas mensal e semanalmente. No caso das revistas de publicação mensal, deve-se incluir na referência o mês e o ano. Nas publicações semanais, inclui-se o dia.

## **OUTROS TIPOS DE TEXTO**

### **Autor corporativo, Informe governamental.**

Nome da organização. (Ano). Título do informe (Número da publicação). Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>.

Ministerio de la Protección Social. (1994).Informe científico de casos de fiebra amarilla en el departamento del Meta. Recuperado de <http://www.minproteccionsocial.gov.co/>.

### **Simpósios e conferências**

Autor, A., & Autor, A. (data). Título da apresentação. In: A. Sobrenome do presidente do congresso (Presidência),Título do simpósio ou congresso. Simpósio ou conferência realizado em O nome do congresso, Nome da organização, Lugar.

Manrique, D., & Aponte, L. (Junio de 2011). Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia. En H. Castillo (Presidencia),El psicoanálisis em Latinoamérica. Simposio llevado a coba en el XXXIII Congreso Iberoamericano de Psicología, Medellín, Colombia.

### **Teses e trabalhos de graduação.**

Autor, A., & Autor, A. (Ano).Título da tese (Tese de graduação, mestrado ou doutorado). Nome da Instituição, Lugar.

Aponte, L, & Cardona, C. (2009).Educación ambiental y evaluación de la densidade poblacional para la conservación de los condores reintroducidos em el Parque Nacional Natural Los Nevados y su zona amortiguadora (tesis de pregrado). Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

## **APROVAÇÃO DOS ARTIGOS.**

Os artigos da *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales* são publicados



com revisão e cada texto é submetido ao processo de avaliação por pares acadêmicos sob a modalidade do parecer duplo-cego. Os avaliadores **sempre são externos, selecionados de acordo com a especificidade que requer o artigo enviado.**

Os artigos são enviados a [revistaleca@gmail.com](mailto:revistaleca@gmail.com) e o comitê editorial supervisiona para que chegue às mãos dos avaliadores selecionados sem nenhum sinal de seus autores. A avaliação dos avaliadores é inapelável e consiste na **aceitação, aceitação com modificações ou rejeição** do artigo enviado. No caso do parecer **aceitação com modificações**, informamos o autor sobre o tempo que terá para acatá-las e, sendo assim, sobre o prazo limite para o reenvio do artigo ao comitê editorial.

Todo o artigo submetido à publicação deve ser **original ou inédito** e não pode ser simultaneamente submetido a outros periódicos ou órgãos editoriais.

**Os artigos que não respeitarem as pautas editoriais serão devolvidos a seus autores para que estes os adequem às normas do periódico em questão.**

*Comitê Editorial*

*Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*